**MUZYKA – KLASA 6**

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

• śpiewania;

• grania na instrumentach;

• tworzenia muzyki;

• ruchu przy muzyce;

• tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

• zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;

• wiadomości o kompozytorach;

• znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);

• opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

• aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;

• umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;

• prezentacja dokonań;

• kreatywność.

STOPIEŃ CELUJĄCY otrzymuje uczeń, który:

1. opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
2. zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;
3. na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;
4. potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na flecie;
5. umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz spoza niego;
6. opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
7. potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
8. zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
9. śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki;
10. wie jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie;
11. śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inna osobą;
12. aktywnie uczestniczy w kołach zainteresowań;
13. bierze udział w konkursach, przeglądach, zdobywa nagrody.

STOPIEŃ BARDZO DOBRY otrzymuje uczeń, który:

1. opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
2. korzysta z różnych źródeł informacji;
3. na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
4. potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na flecie;
5. umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania;
6. rozpoznaje rodzaje głosów, podaje liczbę głosów występujących w wysłuchanym utworze;
7. wymienia charakterystyczne cechy jazzu, tworzy proste improwizacje wokalne;
8. rozpoznaje brzmienia wszystkich instrumentów dętych, zna ich budowę oraz sposób wydobywania dźwięku;
9. rozpoznaje formę ronda i zna jego budowę;
10. opisuje budowę opery, rozpoznaje części opery w wysłuchanych nagraniach, odróżnia operetkę od musicalu;
11. rozpoznaje utwory literatury muzycznej średniowiecza, renesansu, klasycyzmu i impresjonizmu poznane na lekcji;
12. rozpoznaje w nagraniach rodzaje zespołów wokalnych i instrumentalnych;
13. rozpoznaje ze słuchu poznane utwory Witolda Lutosławskiego;
14. samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii;
15. potrafi samodzielnie analizować słuchany utwór (charakter, elementy muzyczne);
16. wie, na czym polega muzyka programowa i ilustracyjność w muzyce;
17. potrafi samodzielnie odczytać przy pomocy nut tematy rytmiczne, zagrać akompaniament perkusyjny;
18. aktywnie uczestniczy w zajęciach.

STOPIEŃ DOBRY otrzymuje uczeń, który:

1. opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
2. korzysta z różnych źródeł informacji;
3. potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie i/lub dzwonkach;
4. umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym;
5. na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
6. wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne;
7. zna budowę ronda;
8. przedstawia krótko historię powstania jazzu, wyjaśnia znaczenie terminu improwizacja;
9. wyjaśnia znaczenie terminów: opera, libretto, operetka, musical;
10. potrafi rozpoznać kilka utworów ze średniowiecza, renesansu, klasycyzmu i impresjonizmu poznane na lekcji;
11. potrafi z niewielką pomocą nauczyciela analizować słuchany utwór (charakter, elementy muzyczne);
12. podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie nut na pięciolinii;
13. stosuje zasady gry na flecie;
14. wymienia nazwy instrumentów dętych drewnianych i blaszanych;
15. zna najważniejsze fakty z życia klasyków wiedeńskich – Mozarta, Haydna i Beethovena;
16. określa charakter i nastrój muzyki Witolda Lutosławskiego;
17. potrafi podać najważniejsze cechy muzyki dawnej – średniowiecze, renesans;
18. stara się być aktywny na zajęciach.

STOPIEŃ DOSTATECZNY otrzymuje uczeń, który:

1. opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
2. jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela;
3. potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na f1ecie lub dzwonkach;
4. umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania;
5. śpiewa piosenki w grupie;
6. potrafi się skupić podczas słuchania muzyki;
7. potrafi wymienić nazwiska klasyków wiedeńskich – Mozarta, Haydna i Beethovena;
8. różnicuje dźwięki wysokie i niskie;
9. wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie;
10. wykonuje ćwiczenia emisyjne;
11. potrafi wymienić terminy związane z operą;
12. rozpoznaje różne rodzaje muzyki – instrumentalnej i wokalnej;
13. wie, kim był Witold Lutosławski;
14. nie utrudnia prowadzenia zajęć.

STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY otrzymuje uczeń, który:

1. w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
2. jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;
3. potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania;
4. umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania;
5. nie przeszkadza innym podczas słuchania utworów muzycznych.

OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który:

1. nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie),
2. nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela,
3. nie potrafi grać na żadnym instrumencie melodycznym,
4. ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiejkolwiek piosenki,
5. jest pasywny na lekcjach, nie uważa,
6. nie wykazuje żadnych chęci nauczenia się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.

STOPIEŃ NIEDOSTATECZNY nie może wynikać z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania.